Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Журавлик» (МАДОУ «Детский сад «Журавлик»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол
от 31.08.2022 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ «Детский сад «Журавлик»
_____Т. А. Булатова
приказ от 31.08.2022 г. №61-од

Подписан: Булатова Татьяна Алексеевна
DN: C=RU, O="МАДОУ ""Детский сад ""Журавлик""", CN=Булатова Татьяна Алексеевна, E=ds-guravlik@r00.tambov.gov.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2022.09.01 13:05:37+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕНОСТИ «Маленькие звездочки»

(Модульная программа обучения дошкольников вокалу)

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Гаврюшина Наталия Станиславовна

с. Покрово-Пригородное

Содержание

Информационная карта программы 3

1. Целевой раздел **4**

1.1. Пояснительная записка. 4
-Цели и задачи реализации Программы;
-Принципы и подходы к формированию Программы;
-Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы. 10

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе 12

2. Содержательный раздел **12**

2.1. Содержание программы 12

2.2 Приемы обучения пению. 26

2.3. Значение игрового распевания для развития вокальных способностей детей. 26

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**.** 27

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников 28

2.6. Поддержка детской инициативы. 29

3. Организационный раздел **30**

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды 30

3.2. Кадровые условия реализации Программы 30

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы 30

3.4. Планирование образовательной деятельности 30

3.5. Организация работы образовательной деятельности 31

3.6. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса 33

Приложение 1 34
Карта наблюдений детского развития по программе «Маленькие звездочки»

Информационная карта программы

1	**Общие сведения**	
	Учреждение	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад Журавлик»
2	**Полное наименование программы**	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленькие звездочки» (Модульная программа обучения дошкольников вокалу)
3	**Сведения об авторах**	
3.1	ФИО, должность	Гаврюшина Наталия Станиславовна, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад «Журавлик»
4	**Сведения о программе**	
4.1	Нормативная база	• Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании», • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», • Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; • Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28, • Устав МАДОУ «Детский сад «Журавлик» (утв. Постановлением администрации Тамбовского района Тамбовской области от 21.08.2015г. №2028).
4.2	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Вид программы	Общеразвивающая
4.5	Уровень программы	Стартовый (Ознакомительный)
4.6	Форма обучения	Очная
4.7	Возраст обучающихся по программе	5-7 лет
4.8	Продолжительность обучения	64 ч. - 1 год 128 ч. - 2 года

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Программа носит художественную направленность, отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», в которых прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является модульность.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П. Костина), в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС) Программа построена на основе базовых национальных ценностей российского общества, родного края, таких как: патриотизм, семья, здоровье, творчество, образование.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей и является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке в целом. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, чувство ритма, звуковысотный слух. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Актуальность:

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте. Программа «Маленькие звездочки» позволит воспитанникам развить вокальные данные, раскрыть творческие певческие способности для последующего участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства.

Новизна программы:

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, сопровождающая систему практических занятий. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей дошкольников. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского

населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Адресат программы

Программа «Маленькие звездочки» адресована детям дошкольного и подготовительного к школе возраста (5-7 лет) без предварительной подготовки.

Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Наполняемость групп до 15 человек.

В состав возрастных групп могут включаться дети с ОВЗ (логопедические нарушения), не имеющие противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Программа «Маленькие звездочки» реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие певческих умений и навыков у детей с высоким уровнем вокальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Оздоровительные:

- Создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- укреплять голосовой аппарат;
- формировать правильную осанку.

Задачи программы по возрастным группам
(в сравнении с основной образовательной программой ДОУ)
Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы ДОУ	Задачи образовательной программы дополнительного образования
Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный и музыкальный слух.	Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении. Развивать музыкально-слуховые представления. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения. Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном. Развивать творческие возможности детей, музыкальную память, выразительность речи, эмоциональную отзывчивость, активность и творческое самовыражение. Формировать у детей певческие навыки и умения: приучать чисто и выразительно интонировать, правильно брать дыхание, точно передавать ритм. Развивать музыкальный, тембровый, ладодинамичный слух, добиваться естественности звучания, расширять песенный диапазон. Работать над артикуляцией движений губ и глотки; над способом «раскрепощения» подбородка, закреплять способы произношения согласных и протягивание гласных звуков.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы ДОУ	Задачи образовательной программы дополнительного образования
Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей,	Формировать у детей певческие навыки и умения: приучать чисто и выразительно интонировать, правильно брать

народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля (до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.	дыхание, точно передавать ритм. Развивать музыкальный, тембровый, ладодинамичный слух, добиваться естественности звучания, расширять песенный диапазон. Работать над артикуляцией движений губ и глотки; над способом «раскрепощения» подбородка, закреплять способы произношения согласных и протягивание гласных звуков. Воспитывать эмоциональное и осознанно-эстетическое отношение к музыке: умение слышать и сопереживать различные эмоциональные состояния, переданные в музыке. Способность на основе эмоционально – образного восприятия окружающего мира, используя свой музыкальный опыт, передавать это в результатах своего творчества. Способствовать проявлению детского песенного творчества: импровизации, попевок, песенок. Развивать умение петь самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него, умение петь в хоре, ансамбле, сольно.

Принципы и подходы к формированию Программы

1. *Принцип воспитывающего обучения.* Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению воспитывает у них любовь к музыкальному искусству, обогащает духовный мир ребенка.

2. *Принцип прочности.* Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении. Поэтому целесообразно время от времени к старым песням нужно возвращаться.

3. *Принцип сознательности.* Музыкальный руководитель стремится воспитать у дошкольника сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

4. *Принцип наглядности.* Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают

слуховое восприятие. Основной прием наглядности — это исполнение песни педагогом. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению песен.

5. *Принцип доступности.* Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.

6. *Принцип постепенности.* Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Возрастные особенности детей 5-6 лет

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы. Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.). Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться. На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

• Голос стал более звонким.

• Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

• Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

• Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для

передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
• Могут петь на одном дыхании фразы песни.
• Певческая дикция у большинства детей правильная.
• Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.
В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:
— эмоциональная отзывчивость на музыку;
— развитый музыкальный слух;
— память;
— музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
— способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дельнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной

песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. На пример, в исполнении детей этого возраста величественно звучи песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни. В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охране детского голоса.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения обучения по программе «Маленькие звездочки»:

- у ребенка развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания про-

изведений искусства (музыка, хореография, слово);

- ребенок проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по характеру;
- ребенок проявляет интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец). Проявляет потребность и желание в концертной деятельности;
- ребенок имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях,
- у ребенка развито воображение, творческая активность; сформированы первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира;
- развиты физические качества: гибкость, равновесие, координация движений, целенаправленность и саморегуляция в двигательной сфере;
- ребенок переносит накопленный опыт слушания, пения, творчества в самостоятельную исполнительскую деятельность.

К концу обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Маленькие звездочки» обучающиеся будут обладать **комплексом определенных знаний** в области музыки:

- особенностей и возможностей певческого голоса;
- правильной постановки корпуса при пении;
- гигиены певческого голоса;
- правильного формирования гласных в сочетании с согласными;
- вокальных, дыхательных упражнений;
- упражнений артикуляционной гимнастики;
- текстового и музыкального материала исполняемых песен, упражнений.

Комплексом определенных умений:

- правильного соблюдения певческой установки;
- правильного дыхания: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умения работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- умения чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- умения петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- умения импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- умения показывать индивидуальное звучание своего голоса.

У обучающихся будут развиты:

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;
- творческие способности, художественно-образное мышление и фантазия;
- элементарные навыки актерского мастерства;
- динамика голоса в удобной тесситуре;
- стремление выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи.

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться;
- эмоционально-чувственное отношение к произведениям искусства;
- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

При реализации Программы предусмотрено проведение оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (мониторинга) (определение степени освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса на развитие ребенка, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика осуществляется 2 раза в год - в октябре и в мае.

Результаты работы отслеживаются следующими способами:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов;
- опрос;
- выполнение диагностических заданий;
- умение ребенком применять знакомые песни в играх, а также в самостоятельной деятельности,
- участие воспитанников в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, спектаклях).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика в форме наблюдения проводится на протяжении всего учебного года. Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются педагогом.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми Программы «Маленькие звездочки» представлено модулями:

«Учимся петь вместе» – для детей от 5 до 6 лет

«Раз ступенька, два ступенька – будет песенка» – для детей от 6 до 7 лет

Программное содержание каждого модуля представлено разделами:

«Музыкальная подготовка»	«Вокальная работа»
Тема 1. Развитие музыкального слуха. *Содержание занятия.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма проведения* Практическая, дидактические игры. Тема 2. Развитие музыкальной памяти. *Содержание занятия.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма проведения.* Практическая, дидактические игры. Тема 3. Развитие чувства ритма.	Тема 1. Прослушивание голосов. *Содержание занятия.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. *Форма проведения.* Индивидуальная работа. Тема 2. Певческая установка. Дыхание. *Содержание занятия.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. *Форма проведения.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая. Тема 3. Распевание.

Содержание занятия. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). *Форма проведения.* Практическая, дидактические игры.	*Содержание занятия.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. *Форма проведения.* Фронтальная, практическая, игровая. Тема 4. Дикция. *Содержание занятия.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. *Форма проведения.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность. Тема 5. Работа над репертуаром. *Содержание занятия.* Индивидуальная работа по развитию певческих 12 навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. *Форма проведения.* Коллективная.

РАЗДЕЛ: «Музыкальная подготовка»

Развитие музыкального слуха

Работа над развитием слуха и слуховой памяти ведется по двум параллельно идущим направлениям:

а) накопление ребенком мелодических слуховых впечатлений (запоминание, транспонирование, подбирание мелодий по слуху и т.д.);

б) умение проанализировать направление мелодии, нахождение тоники.

При развитии слуха применяются попевки, активизирующие запоминание материала. Среди них – попевки на направление и характер движения. Услышав незнакомую мелодию, ребенок по аналогии может попытаться определить направление движение по уже знакомой ему попевке.

С целью реализации закона «мысли по аналогии» подключается элемент анализа музыки. После первого проигрывания спрашивается, с какого звука начинается мелодия, с высокого, среднего или низкого, в каком направлении движется (вверх, вниз, на месте), какое качество движения мелодии
(постепенное, через ноту, скачками). Кто движется: человек шагает по ступенькам, кошка прыгает через нотку, лошадка скачет через две или три нотки?

Применяются и следующие эффективные упражнения для развития слуха:

Пение гамм.

Играем на инструменте до – ре – ми – фа – соль – ля – си — до и поем. Затем без инструмента. Затем сверху вниз. Снова без инструмента. Сверяем последний звук. Если попали – очень хорошо, если нет – тренируемся дальше.

Пение интервалов.

Самый простой вариант – интервалы на основе той же самой гаммы до- мажора. Играем и поем: до-ре, до-ми, до-фа и т.д. Затем без инструмента. Затем то же самое сверху вниз.

Развитие музыкальной памяти

Для детей, которые только учатся чисто петь, используется следующий алгоритм разучивания мелодий: сначала ребенок подпевает одновременно с педагогом, с той или иной степенью точности. Выучивая попевку после необходимой интонационно-ладовой коррекции, ребенок начинает петь чисто благодаря предслышанию и мысленному пропеванию «про себя» внутренним слухом.

Для оптимизации работы памяти полезно внутреннее проговаривание, повторение материала «про себя», активное подключение внутреннего слуха, потому что наиболее важная осмысленная информация хранится в долговременной памяти в виде значений слов, а запоминается и воспроизводится материал с помощью внутренней речи, которая одновременно участвует и в процессах мышления, и в процессах памяти.

Учат узнавать знакомую мелодию по её первым интонациям. Угадав, можно попросить детей спеть продолжение внутренним слухом, далее – вслух. Кроме того, объявив знакомую песню или произведение, попросить малышей вспомнить начало «про себя», затем проиллюстрировать воспоминание голосом.

Развитие чувства ритма

Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Обязательным элементом занятий являются движения под музыку, которые способствуют развитию памяти, внимания, слуха, чувства ритма, динамики. Для этого используются: ходьба, несложные маршировки, упражнения на построение и перестроения, простые инсценировки песен, ритмические и имитационные движения рук, хлопки, притопы, игры.

Работа начинается с элементарного музицирования, с простых движений под музыку (игра, ходьба, отстукивание, хлопки руками, ногами, шлепки по коленям и т. п.) главная задача – добиться быстрой реакции на сильную и слабую долю в музыке. Как основа, берутся музыкальные примеры, написанные в двудольном размере. Каждая сильная доля постепенно связывается, с каким-либо определенным движением, например, сильная доля – с приседанием, а слабая – с вставанием. Разученные по слуху простейшие песни дети не только пропевают, используя метра – ритм, со словами, но и анализируют. К умению анализировать дети подводятся постепенно.

Используются такие упражнения, тренирующие ритмические навыки, как:

- *«Точное эхо»* - это аккуратное повторение детьми фраз за педагогом. При этом дети ни в коем случае не должны пытаться отхлопывать фразу вместе с ним, а только после него. Такие упражнения полезны тем, что постепенно расширяют объем восприятия, развивают точность воспроизведения, скорость реакции.
- *«Одноголосное чтение ритма»* - проговаривание, прохлопывание в ладоши или простукивание ритмических последовательностей.
- Упражнения для двух групп, для обеих рук, для рук и голоса, для рук и ног и т. д.
- Ритмические каноны с текстом и без текста, каноны в движении.

РАЗДЕЛ: «Вокальная работа»

Развитие певческих навыков

Дикция.

Для выработки навыка выразительной дикции используются следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая, от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед – вправо – назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции используются скороговорки, которые необходимо петь

на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом.

Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

К слуховым навыкам относятся:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Модуль «Учимся петь вместе» – для детей от 5 до 6 лет

Программное содержание:

- Учить петь естественным звуком.
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Формировать навык правильной постановки корпуса во время пения
- Развивать артистические способности детей.

Октябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания, на развитие дыхания 4. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	• «Приветствие» О. Арсеневской • «Улыбка», «Пятачок», «Сытый хомячок», «Белочки», «Колобок», «Репка» А. Евтодьевой • «День рождения» Д.Львова- Компанейца • «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе • «Осень» О. Буйновской
		Количество занятий -8
Ноябрь		
1. Игра - приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе 3 Упражнения для распевания, на развитие дыхания 4. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Продолжать учить детей петь естественным голо-	• «Здравствуйте» М. Картушиной. • «Обезьянки», «Весёлый язычок», «Рыбка», «Медвежонок и пчела», «Теремок» А. Евтодьевой. • «Настоящий друг» Б. Савельева. • «Детский сад» К. Костина.

	сом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
		Количество занятий - 8
	Декабрь	
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания, на формирование певческого дыхания 4. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на вокальную деятельность. Учить детей четко проговаривать текст в ритме стихотворения. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии вверх и вниз, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	• «Доброе утро!» О. Арсеневской. • «Лошадка», «Гармошка», «Машина», «Снег засыпал все пути» Ю. Матвиенко • «Репка» А. Евтодьевой • «Настоящий друг» Б. Савельева • «Зимушка, зимушка, ты пришла!» р.н.п.
		Количество занятий – 8
	Январь	
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика 3.Упражнения для распевания, на раз-	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь	• «Трямди-песенка» О. Арсеневской • «Зарядка язычка» А. Битус • «Ежик и бычок», «Лиса» р.н.п. • «Три медведя», «Колобок», «Курочка Ряба» А.Евтодьевой • Повторение знакомых песен

витие дыхания 4.Пение	плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	
		Количество занятий - 8
	Февраль	
1.Коммуникативная игра-приветствие 2.Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания 4. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнение для языка. Учить произносить слова стихотворения четко, проговаривая согласные. Развивать чистое интонирование, дикцию артикуляцию, дыхание. Учить детей долго тянуть звук «У» -меняя при этом силу звучания. Учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	• «Просыпайтесь!» О. Арсеневской • «Ходит Соня» А. Битус • «Лиса и воробей», «Кошка и мышка», «Курочка Ряба» А. Евтодьевой • «Веселая путаница» З. Роот • «Озорное детство» Г. Капля • «Этот мамин день» Ю. Тугаринова • «Блины» р.н.п.
		Количество занятий - 8
	Март	
1. Игра- приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания, на раз-	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным упражнения для выработки правильного произношения звука Р и Л. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать музыкальную память. Расширять диапазон	• «Я иду» О. Арсеневской • «Зарядка язычка», «Рыбка» О. Боромыковой • «Лес», «Мишка» А. Битус • «Лисенок и бабочка», «Стрекоза и рыбка» А. Евтодьевой • «Улитка», «Озорное детство» Г. Капля • «Веселая путаница» З. Роот

витие дыхания 4. Пение.	детского голоса. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	
		Количество занятий -8
Апрель		
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика 3.Упражнения для распевания, развитие певческого дыхания 4.Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	• «Цветочек» О. Арсеневской • «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт», «Шарик» Е.Железновой • «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А. Евтодьевой • «Бал на лесной полянке» З. Роот • «Счастливый День Победы» З. Роот
		Количество занятий -8
Май		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию,	• «Просыпайтесь!», «Трямди-песенка» О. Арсеневской • «Котик Мурзик», «Солнышко», «Дождик», «Цветик- семицветик» С. Ранда. • «Любимый детский сад» К. Костина

3. Упражнения для распевания. 4. Пение.	охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь a capella, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6.Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	• «Светлячок» Е.Тимошиной.
		Количество занятий – 8

Модуль «Раз ступенька, два ступенька – будет песенка» – для детей от 6 до 7 лет

Программное содержание:

- Учить петь естественным звуком.
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Формировать навык правильной постановки корпуса во время пения
- Развивать артистические способности детей.

Октябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания. 4. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Укрепление артикуляции. Учить соотносить речь и движения. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	• «Приветствие», «Я иду», «Прогулка язычка», «Рыбка», «Лягушка», «Сеньер Помидор», «Репка», «Кот в сапогах» А. Евтодьевой • «Осинка-грустинка», «Зонтик» А. Чугайкиной • «День рожденья» С. Ранды

	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные звуки в словах. Учить детей исполнять песни a capella.	
		Количество занятий -8
Ноябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания. 4. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией: 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Учить выдерживать паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	• «Трямди-песенка», «Здравствуйте», «Обезьянки», «Весёлый язычок», «Храбрый портняжка», «Лягушка и муравей» А. Евтодьевой • «Песенка про гамму» Г. Струве • «Дружат дети свей земли» Д. Львова- Компанейца • Повторение ранее выученных песен
		Количество занятий - 8
Декабрь		

1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания. 4. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы, правильно дышать. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	• «Приветствие», «Просыпайтесь!» О. Арсеневской • «По волнам», «Качели», «По кочкам», «Волк и Красная Шапочка», «Лиса и волк» А. Евтодьевой • «Скажем зимушке спасибо», «Кружатся снежинки» А. Чугайкиной
		Количество занятий - 8
	Январь	
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания. 4. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Следить за правильной певческой артикуляцией: 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между	• «Просыпайтесь!», «Я иду» О. Арсеневской • «Зарядка язычка», «На коньках», «Буратино», «Золушка и мачеха», «Храбрый портняжка», «Подарок для папы» С. Ранды • «Край, в котором мы живем» Повторение ранее выученных песен

	музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном	
		Количество занятий - 8
Февраль		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания. 4. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу, вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук – У, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4.Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Учить детей работать с микрофоном.	• «Птичка» игровой самомассаж с пением А. Усманская • «Утро с котиком Рыжиком» О. Арсеневской Дых. упражнение • «Погреемся», «Волк и Красная Шапочка», «Лиса и волк» А. Евтодьевой • «Подарок для папы» С. Ранды • «Мама» Д. Трубачевой • «А мы масленницу дожидаем» р.н.п. • Пение песен по желанию детей
		Количество занятий - 8

Март		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания. 4. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	• «Просыпайтесь», «Цветочек» О. Арсеневской • «Котик Рыжик в детском саду», «Вопрос-ответ», «Весна в окно стучится» О. Арсеневской • «Вёснушка» А. Чугайкиной • «Цветик- семицветик» С. Ранды
		Количество занятий -8
Апрель		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания. 4. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей развивать творческое воображение ас-	• «Цветочек», «Просыпайтесь» О. Арсеневской • «Динозаврики», «Ворона», «Трактор», «Золушка и мачеха», «Принцесса на горошине», «Буратино» А. Евтодьевой • «День рождения» С. Ранды • «Дочки-сыночки» Л. Кнорозовой • Пение песен по желанию детей.

	социативное мышление. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	
		Количество занятий -8
Май		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнения для распевания. 4. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умения по развитию музыкальной памяти и слуха. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь a capella, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	• «Здравствуйте» М.Картушина. • «Котик Рыжик в детском саду». Упражнение «Вопрос- ответ», «Ракета» О.Арсеневской. • «Волк и Красная Шапочка», «Лиса и волк» А. Евтодьевой • «Цветик- семицветик» З.Я.Роот • «Детский сад» К.Костина • Повторение знакомого репертуара.
		Количество занятий - 8

2.2. Приемы обучения пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

-песни хором в унисон;

-хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);

-включение в хор солистов;

-пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, чисто интонировать) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и в повседневной жизни;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- аудиоаппаратура, микрофон, мультимедийное оборудование;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Песенный репертуар включает в себя два аспекта:

- упражнения для развития певческого голоса и слуха;
- песни отечественных композиторов, произведения русского фольклора.

Все упражнения, которые даются для овладения определёнными навыками и умениями, носят игровую форму. «Пусть дети как можно больше и разнообразнее проявляют себя, пусть это будет синтез актёрства и пластики, пения и танца, всё это есть самовыражение, саморазвитие. И только в гармонии искусств возможен рост души, надо только умно и тонко помочь понять, рассудить и воплотить задуманную фантазию ребёнка, а он пусть сам реализует её по-своему убеждению», - убеждает нас Д.Б. Кабалевский.

2.3. Значение игрового распевания для развития вокальных способностей детей.

Игровое распевание включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Детям предлагаются для разучивания попевки, с несложным текстом и мелодией в двух регистрах: среднем и высоком. В содержании попевок лежат сюжеты знакомых детям сказок. Наглядность и образность иллюстраций к попевкам помогает детям озвучивать сказочных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, играть в них.

Диапазон игровых распевок намеренно расширен, так как современные детские песни предлагают нам интересные мелодии и, отнюдь, не в пределах квинты. Поэтому проходящие низкие и высокие ноты должны присутствовать и в распевках. Такое игровое распевание многофункционально:

1. Развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.
2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.
3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.

4. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

5. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений, музицирование детей.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно; проходит в игровой форме и является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих **задач**:

- *Певческая установка* общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.
- *Дыхание.* С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.
- *Артикуляционная работа*. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, оттал-

кивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- *Выработка подвижности голоса.* Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.
- *Расширение певческого диапазона детей*. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.
- *Развитие чувства метроритма*. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.
- *Выразительность и эмоциональность исполнения*. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.
- *Работа над чистотой интонирования*. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.
- *Формирование чувства ансамбля.* В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.
- *Формирование сценической культуры*. Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

1. Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей об освоении детьми 5-7 лет программы «Маленькие звездочки».
2. Выступления на родительских собраниях по ознакомлению родителей с программой дополнительного образования.
3. Распространение информационных материалов: официальный сайт ДОУ, памятки, буклеты, консультации.
4. Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье.
5. Участие в совместных мероприятиях, праздниках и конкурсах. Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.

2.6. Поддержка детской инициативы.

Старший дошкольный возраст. Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы необходимо.

6. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
7. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
8. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
9. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
10. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст. Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой, показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых

III. Организационный раздел

3.1.Организация развивающей предметно – пространственной среды

Для эффективной организации музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно – развивающая среда и должна быть: содержательно – насыщенной, вариативной, трансформируемой, доступной и безопасной.

1. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено наглядным материалом, оборудованием, инвентарем.
2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений среды в зависимости от образовательной ситуации.
4. Вариативность среды предполагает:

- наличие различных пространств, разнообразных атрибутов обеспечивающий свободный выбор детей;
- -периодическую сменяемость музыкальных инструментов.

5. Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников ко всему, где осуществляется художественная деятельность;
- свободный доступ детей к пособиям.

6. Безопасность среды предполагает соответствие всех элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.2. Кадровые условия реализации Программы

педагог дополнительного образования, имеющий среднее – специальное или высшее образование, обладающие основными, обозначенными в ФГОС ДО, владеющий компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 5 до 7 лет по вокалу.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Музыкальный зал
2. Музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках.
3. Ноутбук, проектор, телевизор (презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, музыкально-дидактическими играми).
4. Элементы сценических костюмов:

Атрибуты к танцам (шляпы, цилиндры, корзины, зонтики, султанчики, ленты на палочке, фонари, мячи разноцветные, ложки деревянные, палочки, барабаны, цветы, платочки, колокольчики, бубны, маракасы).

Элементы костюмов (платки на голову русские, картузы, жилеты зимние, крылья бабочек, крылья птиц, колпачки гномов, усики на ободке, шапочки различных зверей).

Костюмы детские (русские сарафаны для девочек, русские кадрильные девичьи, русские костюмы с брюками и рубахами для мальчиков, меховые костюмы различных зверей)

3.4. Планирование образовательной деятельности

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 32 в год.
Количество учебных дней – 64 (по годам обучения).
Учебный год составляет – 8 месяцев.
Начало занятий групп – октябрь, окончание занятий – май.
Период каникул – с 1 июня по 30 сентября.

3.5. Организация работы образовательной деятельности

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 и 6 – 7 лет).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленькие звездочки» реализуется:

-2 раза в неделю;

-во второй половине дня;

-продолжительность соответствует возрастным особенностям детей:

Возрастная категория детей	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
Длительность организованной образовательной деятельности (ООД)	25 мин	30 мин
Форма организации образовательной деятельности (ООД)	Групповая	Групповая

Учебный план по реализации общеразвивающей программы дополнительного образования художественной направленности «Маленькие звездочки» устанавливает объём учебного времени, отводимого на проведение организованной образовательной деятельности.

№	**Модули (содержание)**	**5-6 лет кол-во часов**		**6-7лет кол-во часов**	
		теория	практика	теория	практика
Вводное занятие		1		1	
Музыкальная подготовка					
1.	Развитие музыкального слуха	1	6	1	6
2.	Развитие музыкальной памяти	1	6	1	6
3.	Развитие чувства ритма	1	6	1	6
Вокальная работа					
1.	Прослушивание голосов		2		2
2.	Певческая установка. Дыхание	1	9	1	9
3.	Распевание	1	9	1	9
4.	Дикция	1	9	1	9
5.	Работа над репертуаром	1	9	1	9
Общее количество организованной образовательной деятельности (ООД) в год		8	56	8	56
		64		64	

Структура организованной образовательной деятельности (ООД).

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально - интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

3. ***Вводная часть*** (2 минуты): Включает в себя игры-приветствия, валеологические песенки – распевки, которые поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

4. Игровое распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучи-

ванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя); дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова); упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приѐмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения); упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука); упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада); вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста); попевки, распевки для расширения диапазона голоса; упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano); упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

5. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

6. Основная часть (15 минут): Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Работа над песней.

1 этап. Разучивание песни. Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста. Проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение a capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам, вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение

с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

Заключительная часть (2 минуты): Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подведение итога занятия. Прощание.

3.6. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Программа «Маленькие звездочки» для детей от 5 до 7 лет содержит перечень УМК - учебно-методического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

Перечень	
Основные программы	• Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Журавлик» • «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. 2019.
Программы, технологии	• Костина Э.П. «Камертон» Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г. • Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме «Учимся петь и танцевать, играя». Калуга, 2007 • Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. • Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г. • Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

Приложение 1

Карта наблюдений детского развития по программе
«Маленькие звездочки»
Модуль «Учимся петь вместе» – для детей от 5 до 6 лет
Ф.И.О. педагога_____, № группы_____

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями					Общее кол-во баллов	Средний балл	Уровень развития
		Сила звука	Особенность тембра	Певческий диапазон	Точность интонирования	Звуковысотный слух			

Карта наблюдений детского развития по программе
«Маленькие звездочки»
Модуль «Раз ступенька, два ступенька – будет песенка» – для детей от 6 до 7 лет

Ф.И.О. педагога_____, № группы_____

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями					Общее кол-во баллов	Средний балл	Уровень развития
		Сила звука	Особенность тембра	Певческий диапазон	Точность интонирования	Звуковысотный слух			

Оценка результативности проводится по 5-ти бальной системе:

5 баллов - ребенок выполняет задание правильно и самостоятельно.

4 балла - ребенок выполняет задание самостоятельно; допущенные ошибки исправляет при небольшой помощи педагога.

3 балла – ребенок выполняет задание при небольшой помощи взрослого; допущенные ошибки может исправить самостоятельно или совместно с взрослым; уровень сформированности представлений соответствует стандарту.

2 балла – ребенок выполняет задание при непосредственном участи взрослого; уровень сформированности представлений частично соответствует стандарту.

1 балл – ребенок не может выполнить задание даже при непосредственной помощи педагога; уровень сформированности представлений не соответствует стандарту.